**Петриківський розпис**

**Декоративний розпис в Україні** один з найбільш поширених видів декоративно-прикладного мистецтва.

**Петриківський розпис -** це вид народного мистецтва, в якому яскраво і глибоко відобразились естетичні уявлення і художня культура народу.

Петриківськийрозпис, бере свій початок з часів запорізьких козаків, які його широко використовували у своєму побуті для розпису стін та прикраси побутових предметів. Назва цього народного мистецтва походить від назви старовинного козацького села, - Петриківки (зараз - Петриківський район Дніпропетровської області).

**Петриківка була заснована** в 1772 році, розписи стін будинків квітковими визерунками стала звичаєм цього козацького села.

**В 1936** році в селі Петриківка виникає перший учбовий заклад, який підготував небагато спеціалістів, зупинила війна. Але група випускників майстрині Тетяни Якимівни Пати зіграли важливу роль в розвитку та становлені петриківського розпису, його збереження. Група з 5 петриківчан, після війни, поселяються в Києві (Віра Клименко, Марфа Тимченко, Віра і Галя Павленко, Поліна Глущенко). Ця п`ятірка в 1947 році починають брати участь у перших післявоєнних виставках, які почали відновлюватися разом з художнім інститутом та декоративним промислом. Після успіхів на виставках, їх запрошує Київська міська рада, яка в подальшому запропонує вчити київську молодь. В Києві виникає перша сувенірна фабрика «Дружба», яка виводить петриківський розпис в промислові масштаби. Лише через 11 років створюється експериментальний цех в Петриківці. Цех мав 2 відділеня, якими керували Федір Панко та Василь Соколенко. В подальшому цех переріс у фабрику. Федір Панко повернув у петриківський розпис дерево, так як майстри працюють з дерев`яними виробами. Київська фабрика «Дружба» використовувала присовану тирсу, і вироби були виготовлені саме з цього матеріалу. Також чорний фон, що трішки змінював першооснову розпису. Так як, основний фон у петриківському розписі – це білий фон, який був присутній на стінах хати, печі. Федір Панко започаткував першу художню школу 1958, завжди наголошував на відновлені та збережені самобутності розпису. Продовжила його діяльність – дочка Валентина Панко, яка стала заслуженим майстром петриківського розпису, вона і нині продовжує працювати в Петриківці.

**Петриківський розпис зароджувався**, як розпис настінний, тому так гарно він виглядає на білому фоні. Малювали не художники, а господині, які прикрашали хату до свята. Таких жінок називали чепурушками. Хто не вмів, або не встигав, той на ярмарку купував мальованки-бігунці (смужки паперу прикрашені розписом). Такими бігунцями прикрашали хату всередині, розміщували смужки біля вікон та у верхній частині печі.

**Зображені квіти в розписі –** вигадані, казкові, таких квітів ми не зустрінемо в реальному житті. Це і цибулька, і кучерявка, які несли в своїй основі символ краси рідного краю. Квіти – головні в композиції розпису, а люди, птахи розглядалися як елемент цілісної композиції.

**Як говорив Федір Панко:** «Якщо ви поглянете на розпис, то жодна квітка не буде розвернута в інший бік, всі квіти повернуті до людини, ніби дивляться на вас. Ось на скільки петриківський розпис щирий та зроблений для людей. » В петриківському розписі жодної ламаної лінії немає, це все відображення того середовища де жили люди. Це степ зі своїми полями пшениці та різнотрав`ям. Якщо порівняти західну Україну, то ми побачимо переважання геометричних форм та орнаментів. Це відображення місцевості з горами та шпилями ялинок і сосен. Фарби використовувались природні із соку рослин та яєчного жовтка. Але хоч жовток і дає блиск і прозорість, його полюбляють комахи, з часом роботи псувались. Аніліновий барвник також застосовувався, яким раніше фарбували тканину. Але пігмент фарби має дуже яскраві кольори, які важко поєднувати в одну кольорову гаму. Зараз застосовують гуашеві фарби з додаванням ПВА. Гуаш більш практична, доступна, універсальна. Інструменти які застосовувались – це рогозина (паличка з рогози, піпетка, пензлик-кошачка та пальці. Пальцями малюють переважну більшість елементів в розписі. Використовують вказівний палець та ребро мізинця.

**В сучасності петриківський розпис** набув широкого загалу, його вивчають на мастер-класах, в закладах освіти, існує безліч гуртків в цьому направлені.

**5 грудня 2013 року** Петриківський розпис було включено до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО. Широкого застосування розпис набув в декорі предметів та інтер`єрі. Оформлюють квартири, будинки, ресторами, машини, одяг, телефони та багато іншого. В 2017 році відбудеться Євробачення в Україні, було обрано дизайн петриківського розпису. Офіційно петриківський розпис – це бренд не тільки Дніпропетровщини, а і всієї України, який вийшов зараз на світовий рівень.

**Мастер- клас**

**Розпис дерев`яної кухонної лопатки**

Справжні петриківські майстри не використовують у роботі простий олівець, але перед початком роботи ми придумуємо приблизно свій орнамент і робимо ескіз олівцем. В ягодах просто намічаємо верх і низ. І зазначили розташування листя.

Далі приступаємо до малювання квітів, перший - ми будемо малювати, використовуючи елемент «зернятко».

**"Зернятко"** - це простий мазок, профіль якого залежить від пензлика. Він є одним з основних елементів петриківського розпису, з допомогою якого створюються всі орнаментальні мотиви.

Вздовж лінії, проведеної олівцем, пензликом наносять мазки - "зернятка". Тримати пензлик треба так, щоб вусик "зернятка" був перпендикулярний до лінії. При цьому корпусом пензлика натискують так, щоб мазок мав форму краплі води. Повторюючи мазок багато разів, треба намагатися отримати однакову відстань між мазками. Це сприяє розвитку окоміру і ритму в зображенні.

Квітка меншого розміру ми виконуємо елементом, який називається «кривеньке зернятко».

"Кривеньке зернятко" - дуже поширений елемент, за допомогою якого утворюють " листя", "пуп'янки", пелюстки квіток.

Щоб зробити "кривеньке зернятко" треба кінчик пензлика опустити на лопатку біля вертикальної лінії. Витягуючи тонку лінію вусика, роблять легкий поворот пензлика.

Отже, малюємо листочки. Я намалювала основні форми листочків, але це не означає, що потрібно обмежуватися прикладом, варіантів може бути безліч, на скільки вистачить фантазії. У малюванні листочка використовується **перехідний мазок:** спочатку на кисть набирається більш світлий тон, а потім самий кінчик занурюється у фарбу більш темного тону, аж до чорного.

Мазок починається вестися з кінчика пензля (точки) і потім, натискаючи до середини все більше і зменшуючи до закінчення мазка, знову виходимо в точку.

Середину листка просто зафарбовуємо світлим тоном.І домальовувуєм стеблинки тоненьким пензликом.  Малюємо маленькі квіточки,в порожніх місцях. Вийшло 5 квіточок, можна більше.

Щоб композиція виглядала закінченою, в петриківського розпису використовують так зване "**питушиння",** тобто з'єднання, як окремих мазків у квітках і листках, так і окремих елементів між собою. Це можуть бути тоненькі лінії, з'єднані в одній точці в кольорах, уздовж центральної лінії у квітці, або різноманітні "травички", "бутони", маленькі ягідки, бутончики, колосочки і безліч інших дрібних деталей, які розміщені навколо основних елементів чи вздовж стебла в букетах.